

UMETNOSTNA ZGODOVINA



Vsebina programa bo razdeljena na posamezna slogovna obdobja, ki bodo zajeta v tri večje sklope, in sicer: a) od prazgodovine do srednjega veka, b) srednji vek c) novi vek.

V prvem sklopu bodo tečajniki spoznavali okoliščine, v katerih se je razvila prazgodovinska, paleolitska ter neolitska umetnost ter najznačilnejše najdbe teh obdobj, s poudarkom na najdbah iz ožje okolice. Nadalje tečajniki spoznavajo egipčansko, antično ter rimsko umetnost, in sicer prepoznavajo in analizirajo značilnosti tedanjega kiparstva, arhitekture, slikarstva.

V drugem sklopu tečajniki spoznavajo umetnost starokrščanske, bizantinske, karolinške in otonske umetnosti ter umetnost dveh velikih slogovnih obdobj: romanike in gotike.

V tretjem sklopu tečajniki spoznavajo obdobje renesanse, baroka, rokokoja, neoklasicizma, romantike, realizma, impresionizma in umetnosti 20. stoletja tako v Evropi kot na Slovenskem.

Pri vsakem posameznem slogovnem sklopu oziroma obdobju bodo udeležencem predstavljena najznačilnejša dela na arhitekturnem, slikarskem in kiparskem področju. Predstavljena bodo tako dela iz svetovnega, evropskega prostora kot tudi dela, ki so nastala na slovenskem področju, s poudarkom na lokalnih spomenikih.

Cilji programa so spoznavanje različnih umetnostnozgodovinskih obdobjih, spoznavanje ustrezne umetnostnozgodovinske terminologije, motivike ter ikonografije, spoznavanje likovne umetnosti v svetovnem/evropskem in slovenskem prostoru ter razumevanje njenega razvoja. Tečajniki z analizo različnih del prepoznavajo estetsko vrednost umetnine,

pridobivajo zavest o pomenu kulturne dediščine in ohranjanju le-te, ter krepijo pozitiven odnos do nacionalne umetnostne identitete.

Izobraževanje bo potekalo v tečajni obliki, s poudarkom na pogovoru ter aktivnem iskanju informacij. Vsaka šolska ura bo vsebovala prikaz obravnavane snovi, in sicer slikovnega gradiva, ki bo prikazano s pomočjo računalniških projekcij in interneta.

Spoznavanje določenih vsebin bo potekalo tudi v sklopu ekskurzij, ki bodo organizirane glede na obravnavano tematiko.